



Extreme high-end in een oogverblindend jasje

Compromisloos, state-of-the-art, cost-no-object, Ross Lovegrove, aluminium. Allemaal omschrijvingen die direct en indirect te maken hebben met het zeer bijzondere Muon luidsprekerconcept van het in het Engelse Maidstone gelegen Kef. Deze tot één van de bekendste luidsprekerfabrikanten van Groot-Brittannië behorende onderneming is mede door haar schaalgrootte in staat tot het creëren van baanbrekende concepten. Deze Muon is dus echt bijzonder en toen onlangs een uitnodiging in mijn brievenbus verscheen voor een unieke presentatie bij de Tilburgse winkel iEar, twijfelde ik dan ook geen moment en ging 29 februari nieuwsgierig op pad om kennis te maken met deze luidsprekergeroetheid.

iEar is gelegen in een ruim en overzichtelijk pand net buiten het centrum van Tilburg. Alles is comfortabel op de begane grond gelegen en mede door de grote, lichte en uiterst moderne aandoende hoofdwinkelruimte, ontstaat een prettig aandoende sfeer waarin een ruime sortering hoogwaardige platte beeldschermen en diverse serieuze audiomerket is gesitueerd. Naast de grote presentatieruimte is iEar voorzien van drie ruime demoruimtes. Twee voor stereoproducten en een hele grote



voor meerkanaals of home cinema opstellingen. Omdat naast de Muon ook de hele verdere reeks Kef luidsprekers in het pand aanwezig is, kan een goede indruk worden verkregen tot wat voor moois deze fabrikant in staat is. Als elektronica wordt bij de duurdere modellen op deze dagen veelal gebruik gemaakt van het Amerikaanse McIntosh. Absoluut visueel één van de meest herkenbare audiomerken ter wereld en voorzien van een bijzondere en zeer consistent voortgezette retro vormgeving. Ook de klank is bijzonder met een bepaald soort kracht en warmte. Het merk telt door al deze eigenschappen wereldwijd dan ook vele fans.

Kef Muon

Maar hetgeen waar wij als pers natuurlijk vooral voor komen staat trots opgesteld in de grote meerkanaalsruimte, de oogverblindende Kef Muon. Oogverblindend in de zin dat de behuizing van

dit state-of-the-art model geheel is vervaardigd uit gegoten aluminium en dat de onbehandelde buitenkant op kunstige wijze is gepolitoerd. Een aantal flinke lampen erop en voor onze ogen verschijnt een waar audiokunstwerk dat zijn weerga niet kent. De man die tekende voor dit vloeiend en vooral organisch vormgegeven sculptuur is niemand minder dan de in 1958 in Wales geboren Ross Lovegrove. Een man met tal van designerstatements op zijn naam zoals onder andere de DNA trap uit 2003, de Swarovski Crystal Aerospace auto op zonenergie uit 2006 en de 'supernatural' stoel voor Moroso uit 2007. Iedere keer opnieuw zijn die gewaagde, maar ook gestructureerde organische vormen, zo prachtig zichtbaar die zijn werk zo herkenbaar en tastbaar maken. De Muon is voortgekomen uit het Austin project, een plan waarin Kef het maximaal haalbare van haar huidige kunnen wilde bepalen waarbij de Muon de uit-

eindelijke visuele huid heeft gevormd. Aan deze weergever is vele jaren en met vele prototypen keihard gewerkt en het eindresultaat is beslist opzienbarend te noemen. Eerst maar even wat droge gegevens. De Muon is 200 cm hoog, 60 cm breed, 38 cm diep en maar liefst 115 kilo per stuk zwaar. De luidsprekerbezetting is al even bijzonder met vier 25 cm laageenheden, een 25 cm lage midden-eenheid, een 16,5 cm volledig opnieuw opgebouwde Uni-Q eenheid met daarin een 2,5 cm hoogeenheid en aan de achterzijde nogmaals twee 25 cm laageenheden. Deze laatste dienen voor extra laagcontrole en stralen deels het geluid bewust uit fase af! De Muon is een gesloten systeem met een rendement van 90 dB en een frequentiebereik wat binnen +/- 3 dB recht loopt van 25 Hz tot 60 kHz. De aluminium behuizing is 6 mm dik en bestaat uit twee nauwkeurig bepaalde helften die later op een speciale en volstrekt onzichtbare wijze weer aan

►NEXT



elkaar zijn gelast. De behuizing telt op cruciale plaatsen verschillende verstevigingen en door middel van een speciaal granulaat heeft men het inwendig volume denkbeeldig weten te vergroten zodat de frequentieomvang nog groter is dan men op grond van de afmetingen zou verwachten.

Luisteren

De grote meerkanaals ruimte bij iEar heeft ten tijde van mijn bezoek de nodige aanpassingen ondergaan om de Muon zo goed mogelijk tot zijn recht te laten komen. Als elektronica is een waar arsenaal aan McIntosh topmodellen aangevoerd die zijn ondergebracht in een mooi, maar voor dit niveau misschien toch wel wat al te eenvoudig(?), glazen Spectral rack. De twee mono eindversterkers MC1.2KW kunnen maar liefst 1,2 kilowatt(!) per kanaal leveren, voorversterker is de van buizen voorziene C220 en een MCD201 sa(cd)-speler functioneert als bron. De luidsprekers staan zo'n 3 meter uit elkaar geplaatst en vrij sterk ingedraaid. Als speciale vertegenwoordiger van de Engelse Kef fabriek is European Salesmanager Johan Coorg aanwezig en dat is niet geheel toevallig. Want naast het feit dat één van zijn ouders van Nederlandse afkomst is en hij dus ook vloeiend Nederlands blijkt te kunnen spreken, legt hij vooral een vergaande en zeer goed onderbouwde kennis van de Muon materie aan de dag. Na dit interessante betoog wordt het tijd om van start te gaan met

de luistersessie. Johan heeft een uitgewogen programma met verschillende interessante voorbeelden samengesteld om bijna ieder aspect van de luidsprekers aan bod te laten komen. Van kleine koorbezettingen tot rock en groot-schalige orkestrale werken. Het wordt al bij de eerste klanken duidelijk dat Kef veel moeite heeft getroost om de Muon's te voorzien van een zo hoogwaardig en ongekleurd als maar mogelijke weergave die onspectaculair aandoet en het toelaat om lang naar de muziek te kunnen luisteren. Kef heeft vooral het effect van 'door de muziek besprongen worden' van grote luidsprekersystemen willen voorkomen. De door het systeem gegenereerde hoorbare vervorming is duidelijk erg laag, want na een poosje relatief rustig en ogenschijnlijk zacht op normaal volume te hebben gespeeld wordt door hem ook geïllustreerd wat er gebeurt als je een heel stuk luider gaat spelen. De klankbalans of muzikale indruk van de muziek wijzigt eigenlijk niet of nauwelijks maar bij beëindiging van het nummer voel ik aan mijn oren dat er luid is gespeeld. Toch is het wat mij betreft niet allemaal positief want ondanks de zeer stijve, resonantiearme en vloeiend vormgegeven kastconstructie die een maximaal homogeen afstraalgedrag belooft, valt het neergezette 3D ruimtebeeld mij eigenlijk wat tegen. Tussen de luidsprekers in gezeten gaat het allemaal best goed hoewel er door de gekozen opstelling dicht bij de achterwand maar weinig sprake is van een echt diep

podium. Wat mij vooral wat tegenvalt, is het horen van een linker en rechter luidspreker en in mindere mate een gesloten geheel. Mogelijk wordt dit veroorzaakt door de wat afwijkende opstelling van de luidsprekers die net wat te ver uit elkaar lijken te staan maar zelfs een Muon heeft net als iedere ander luidsprekersysteem hinder van akoestische omstandigheden en kan niet beter presteren als de randvoorwaarden dat toelaten. Bij het feitelijk luisteren naar de muziek valt verder weer wel het mooie homogene en bijna zachte karakter op in combinatie met een hoge mate aan fijndetail en oplossend vermogen. Dit systeem is compromisloos gebouwd, bezit een verre gaand neutrale weergave en weet héél veel informatie uit de muziek te halen zonder gelukkig overijverig of nerveuze trekjes te tonen.

Conclusie

Net als op iedere beurs of show blijft een opgebouwde set een momentopname. Ook zo'n prestigieuze opstelling als hier met deze Kef Muon heeft daar 'last' van want op zo'n hoog niveau gaat alles in zeer sterke mate meetellen. Van het plaatsen van het weergavesysteem in de bestaande akoestiek tot de stroomconditie en de periode dat het aangesloten onder stroom kan staan. Toch vind ik dat ik een duidelijk inzicht heb kunnen verkrijgen tot wat dit imposante weergavesysteem in staat is. Een kleuringsarme, hoog oplossende en uitmuntend gedefinieerde weergave waarin alles op een overzichtelijke wijze wordt gepresenteerd en geëtaleerd en alle muziekstijlen op realistische wijze aan bod komen. Wat betreft het iEar team wil ik een compliment maken voor de werkelijk voortreffelijke organisatie en verzorging waardoor dit evenement de nodige extra glans heeft gekregen.

Tekst & fotografie: Werner Ero

IEAR
TEL: 013-5443510
E-MAIL: IEAR@IEAR.NL
WWW.IEAR.NL