



## DE KRENTEN UIT DE PAP

16 en 17 november jongstleden was het dan zover: de 5e editie van de Audio Show iEar' kon zijn vlamme jubileum beleven in het Koninklijke Willem II stadion. Ruim 60 fabrikanten in 30 luisterruimtes lieten er honderden audio- en videoproducten zien. En niet zomaar producten. Nee, de krenten uit de pap. Speciaal voor de bezoekers van dit evenement werden de laatste noviteiten en de meest speciale versies van stal gehaald om ze keurig opgesteld en omkleed met alle egards te laten horen, zien, voelen en als het moest ruiken!

**H**elaas kon ik er zelf de eerste dag niet bijzijn, maar HVT uitgever Ralph Brinkman deed als de Theo Komen van de audioshows verslag van de opbouw en de aankomst van de eerste bezoekers. Inderdaad spoedden sommigen zich als ware wielrenners in een druk peloton van showbezoekers naar de demonstratie van bestemming. Dringen geblazen om, eenmaal in de desbetreffende kamer aangekomen subiet tot een surplace te komen. Om via Theo Komen van de wielrennerij naar het voetbal te schieten is gelukkig zo gedaan.

Want het was voor organisator Freek van Ham, zijn vrouw en de rest van het iEar' team, naast een thuiswedstrijd ook nog eens bijna een schot voor open doel. Hoewel een organisatie van een dergelijk evenement altijd spannend zal blijven, leken ze er de handen niet voor om te draaien. Een iets verdergaande blik liet uiteindelijk toch wel een enige opluchting zien toen de eerste horde bezoekers verwerkt waren. Ik moet zeggen: hulde aan het team, ze hebben een enorme berg werk verzet, waar we allemaal trots op kunnen zijn. De bezoekers, de deelnemers en zichzelf. Jullie weten dat ik niet schroom om de loftrompetter te schallen en veren te steken waar ze thuishoren, dus bij dezen. Sterker nog; ook

## De krenten uit de pap van Mabel Neve

Vlak in de buurt van de geboortestad van 'Groots met een zachte G' een show waarover men alleen maar lovend kan zijn. Groots was het zeker, zacht een stuk minder. Dat kan ook haast niet anders met zoveel verschillende stands en apparatuur om je heen. Overal waar je maar kon kijken en luisteren stonden namelijk de meest waanzinnige audio gadgets. En in elke kamer waar ik kwam was het drukker dan in de vorige. Gelukkig mocht dat de pret niet drukken, want de sfeer was goed gezellig, de standhouders behulpzaam, en men deelde graag hun ervaringen. Mijn absolute favoriet? McIntosh had bij hun versterkers een prachtige set van Sonus faber staan waar ik niet weg te slaan was. Al mogen sommige standhouders wel nog iets meer rekening houden met niet alleen maar het grijze-haren publiek. Omdat ikzelf ook een tikkie grijs ben, behoor ik dus eigenlijk ook tot die categorie en heb ik het waanzinnig naar m'n zin gehad op deze grootse show. Pas bij Dynaudio was ook mijn vriend niet meer weg te slaan door zijn voorliefde voor – zijn woorden, niet de mijne – 'chille trance'. Al met al best wel erg tof daar in dat voetbalstadion.

wij van HVT kregen veel complimenten te horen op de show. Ten eerste voor ons deel in de totstandkoming van de beurscatalogus, maar ook voor HVT zelf. Met hier en daar een kleine blozing (of was het een stuwing) op de wangpartij namen wij ze maar al te graag in ontvangst.

Over stuwing gesproken; de show is zo goed bezocht, dat het op sommige plekken ook te warm is geworden. Onze eigen John van der Veer kreeg tijdens zijn optreden een kleine appelflauwte en moest bijna van zijn podium gedragen worden. Gelukkig voor hem werd hij liefdevol opgevangen en verzorgd, en kon hij daarna zijn optreden vervolgen. Ook de organisatie kreeg nog een stuwing toen bleek dat een van de primeurs helemaal niet op de show aanwezig was. Hier bleek mijn lieve dochter Mabel, haar vriend Casper en de moeder van Loek (van iEar' Amsterdam) de reddende engelen. Na een woeste tocht door het land belandde de Hegel H120 nipt op tijd voor de audiowedstrijd in het stadion. Zo kwam uiteindelijk alles toch nog goed.



De Audio Show iEar' is al met al met ruim 6.000 bezoekers een daverend succes gebleken. Wij hebben alleen maar blije gezichten gezien. Bezoekers omdat ze op een evenement te gast waren, waar duidelijkheid en kwaliteit de overhand had, deelnemers omdat ze het retedruk hadden en verder ook nog eens goed verzorgd werden. Gelukkig hebben ze dat Freek en de rest ook laten weten op het diner dat traditioneel na de eerste dag plaatsvindt.



## NABESCHOUWING AUDIO SHOW iEAR' volgens Ward Maas



Op het eerste gezicht is een Hifi show in een stadion misschien wat vreemd. Na het fenomeen 'hotel show' waar vaak in te kleine hotelkamers een Hifi opstelling staat, is het wellicht wat beter te begrijpen. De behoefte aan een groot aantal individuele luisterruimtes in een publieksvriendelijke omgeving is wat lastig in te vullen. Die hotelkamers waren zoals gezegd vaak te klein, waardoor er weinig publiek in paste, het was er te warm en het klonk er als klap op de vuurpijl vaak ook nog niet lekker. De Skyboxen in een voetbalstadion zijn vaak net wat groter, net wat luxer en klinken (nog steeds na de nodige inspanning) net wat beter. Net terug van de Audio Video Show Warschau kon ik me opmaken voor de Audio Show iEar'.



**B**ijna een knus stadion zou ik zeggen. Wat betreft inrichting, uitstraling en sfeer veruit een van de beste locaties voor een evenement als dit. Dat vond ook het in nog grotere aantallen toegestroomde publiek. De sfeer, dat moet gezegd worden, was uitstekend. Wat is er dan mooier om in zo'n omgeving met zo'n stemming naar mooie muziek te kunnen luisteren en met geestverwanten te praten? Zo rondwalend (deze keer hoef ik niet per se ergens heen) kom ik in een ruimte de Sennheiser AMBEO Soundbar tegen. Die heb ik toen hij net geïntroduceerd was een tijdje in huis gehad. Het blijft een vernuftig klankwonder dat in staat is in een ruimte een bijzonder fraai 3D geluidsbeeld neer te zetten.

In de N4 ruimte komen we de indrukwekkende Blumenhofer Classic1743 tegen. Vormgegeven als een klassieke huiskamerluidspreker. Alleen is een grote huiskamer dan wel handig. Erg leuk deze set eens te beluisteren. Ik denk dat veel mensen er zo hebben rondgelopen. Aangenaam verrast door

iets wat ze niet kenden en bevestigd in wat ze mooi vonden bij de bekendere merken.

Ook was er de gelegenheid eens te luisteren naar de Mu-so 2 van Naim Audio, mocht je die nog niet kennen. De ouderwetse tafelradio geëvalueerd tot een modern geluidssysteem dat nog steeds onopvallend een ruimte van mooie muziek kan voorzien, maar ook de power van een party animal heeft.

En wie heeft er wel eens de gelegenheid gehad om naar een paar KEF MUONs te luisteren? Deze enorme aluminium luidsprekers werden uiteraard op kundige wijze gedemonstreerd door Johan Coorg, productspecialist van KEF. Hij gebruikt deze KEF-giganten om de andere KEF producten op subtiele en geheel eigen wijze onder de aandacht te brengen.

Maar mocht je een voorkeur hebben voor Vivid, DALI, B&W, Focal, Sonus faber, Q Acoustics of Monitor Audio,





dan waren ze er allemaal en presenterden ze allemaal naar beste kunnen. En dan hebben we het natuurlijk alleen nog maar over luidsprekers. Uiteraard was er een overvloed aan draaitafels, versterkers, streamers. Ik kan het even niet nalaten te vermelden dat Pro-Ject naast zijn grote assortiment draaitafels ook meer ruimte had gegeven aan de hoge kwaliteit elektronica producten. Voor veel mensen komt het nog steeds als een verrassing dat betaalbare, heel goede kwaliteit ook uit een klein doosje kan komen. Voor de liefhebbers van het grote werk, die konden letterlijk niet om de krachtpaters heen die er bij de verschillende demoruim-

tes gebruikt werden. 1000 Watt lijkt toch wel de toetredingsdrempel tot deze klasse te zijn!

Na al die muziek werd het toch tijd voor een biertje. Van de afgelopen jaren wisten we al dat ook de catering van prima kwaliteit was. Even rustig zitten om alles nog eens de revue te laten passeren. En toen de limousine service ook nog eens klaar stond om ons naar het station te brengen was de dag compleet dacht ik. Op de valreep sprak ik met een 'jonge' Hifi enthousiast. Hij meldde mij heel blij te zijn dat er in Nederland zo'n mooie show was! Kijk, dat is nog eens goed nieuws.



## De krenten uit de pap van Edouard Hendrix

### Dé wedstrijd van het jaar

Tijdens de 5e editie van de Audio Show iEar' in het Willem II voetbalstadion in Tilburg viel er alweer heel wat te beleven. De grootste door een retailer georganiseerde audio show van de Benelux trekt elk jaar talrijke muzikliefhebbers. Geen wonder, want naast de originele locatie, het enorme merkenaanbod en de vakkennis van het iEar' team onder leiding van Freek van Ham, kun je er ook genieten van interessante aanbiedingen. Het moment van het jaar voor liefhebbers van de betere hifi-apparaatuur. Of om het met voetbal te zeggen, dé wedstrijd van het jaar!

### Vivid Audio

In de zaal van Terrason Audio werd ik bijzonder gecharmeerd door de speakers van Vivid Audio. De unieke speakers van ontwerper Laurence Dickie spreken niet alleen tot de verbeelding maar leveren muzikale prestaties van de bovenste plank. Laurence Dickie, die zijn strepen verdiende onder andere als mede-ontwerper van de befaamde Nautilus speaker van Bowers & Wilkins, bouwde verder op zijn ruime ervaring en technologisch inzicht om voor Vivid Audio de GIYA reference Line en de Oval Line te ontwerpen. De prachtig vormgegeven GIYA G1 Spirit speakers met hun elegante ronde vormen en bijzonder stijve behuizingen wisten me absoluut te bekoren met hun uiterst natuurgetrouwe weergave.

### DALI Audio

De prijs voor de gezelligste stand van de Audio Show iEar' gaat wat mij betreft naar DALI Benelux. Ruim, fraai gedecoreerd en bemant door uiterst vriendelijke adviseurs. Met een EISA-award voor de Oberon speakers serie en nog een tweede EISA-award voor de Katch One soundbar hebben ze bij DALI redenen genoeg om vrolijk te zijn. De introductie van de gloednieuwe DALI IO-4 en IO-6 hoofdtelefoons lokte flink wat volk. Zo ook de nieuwe NAD M10 versterker en de NAD T758 v3 receiver die ook elk een EISA-award in de wacht sleepten.

### Bowers & Wilkins

Bij Bowers & Wilkins werd groots uitpak met de wedergeboorte van de legendarische Rotel Michi serie. De bijzonder strak ontworpen Rotel P5 voorversterker en de Rotel S5 eindversterker zorgden in combinatie met de Bowers & Wilkins 800 D3 speakers uit de 800 Serie Diamond voor een muzikaal spektakel dat, niet alleen door mij maar ook door de talrijke bezoekers, enorm gesmaakt werd. Bowers & Wilkins is ook terecht trots op de Formation serie. Draadloos muziekplezier, maar dan wel volgens de strenge normen van Bowers & Wilkins. De Formation Bar, Wedge, Bass, Audio en Duo kregen er met de Formation Flex nog een uiterst flexibel broertje bij. Bowers & Wilkins maakte van de gelegenheid gebruik om ook de nieuwste draadloze PX5 en PX7 hoofdtelefoons op het publiek los te laten.

